

szkoła podstawowa **4-6**

# OPRACOWANIA

## lektur uzupełniających

MARCIN KOZIOŁ

# SKRZYNIA WŁADCY PIORUNÓW

Streszczenia lektur  
uzupełniających

Charakterystyki  
i problematyka

Odpowiedzi na  
pytania z testów  
i sprawdzianów

**pewniak**  
na teście

**GREG**  
WYDAWNICTWO

## Marcin Koziół



### Biografia

Marcin Koziół<sup>1</sup> jest pisarzem, trenerem e-biznesu oraz managerem marketingowym. Urodził się w **1977 r.** Mając 16 lat, otrzymał stypendium Towarzystwa Szkół Zjednoczonego Świata, co umożliwiło mu naukę (jako pierwszemu Polakowi w historii) na prestiżowej uczelni Gordonstoun w Szkocji. Jest zapalonym podróżnikiem, w swoim życiu odwiedził już kilkadziesiąt krajów. Pierwszą książkę – dla fanów mikrokomputerów – wydał już w 1993 r.

## ” SKRZYNIA WŁADCY PIORUNÓW

### Czas i miejsce akcji

Akcja rozgrywa się w **ciągu jednego wiosennego dnia (na pewno po kwietniu) na przedmieściach nieokreślonego miasta**. Obok losów Julii i jej przyjaciela w powieści pojawia się drugi wątek – **życie i działalność naukowa Nikoli Tesli (1856–1943)**. W tym przypadku akcja rozgrywa się najpierw w czasie jego lat młodości w **wiosce Smiljan**, należącej wówczas do Cesarstwa Austriackiego, a później historia Tesli jako dorosłego mężczyzny toczy się w **Stanach Zjednoczonych – w okolicach Colorado Springs i w Nowym Jorku**.

### Bohaterowie

**Julia** – główna bohaterka, czternastoletnia dziewczynka poruszająca się **na wózku inwalidzkim**. Ma śnieżnobiałą buzię, duże niebieskie oczy i jasne włosy podobne barwą do sierści Spike’a. Mieszka w domu na przedmieściach wraz z mamą, która jednak często wyjeżdża służbowo. Dziewczynki pilnuje jej najwierniejszy przyjaciel, **specjalnie wyszkolony do opieki nad niepełnosprawnymi labrador Spike**. W wieku siedmiu lat Julka została potrącona przez samochód na przejściu dla pieszych, co spowodowało, że nie może samodzielnie się poruszać. W tym samym wypadku zginął jej tata, który odprowadzał dziewczynkę do szkoły. Już wtedy Julka była dojrzała jak na swój wiek, po wypadku przysięgła sobie, że nie będzie się poddawać, lecz czerpać jak najwięcej z tego, co przynosi jej życie. Jest **ciekawa świata** i lubi wyzwania, w przyszłości chciałaby zostać **odkrywcą tajemnic, wielkim podróżnikiem lub prywatnym detektywem**, z czym nie do końca zgadza się jej mama. Julka wierzy, że jej niepełnosprawność nie może stać na przeszkodzie do spełniania marzeń. W szkole lubi uczyć się historii i języków, natomiast nie przepada za matematyką, która sprawia jej trudności. Raz w tygodniu chodzi do szkoły muzycznej, gdzie uczy się gry na fortepianie – dla przyjemności. Jej największą pasją są zaś książki – Julka, jak sama przyznaje, czyta jak szalona, niemal bez przerwy. Dzięki temu dziewczynka **ma dużą wiedzę** na rozmaite tematy. Jest bardzo **inteligentna i bystra**, stanowi nieocenioną pomoc dla Toma w rozwiązaniu zagadki. Zawsze przemawia przez nią rozsądek, nigdy nie postępuje pochopnie. Nie lubi się mylić i jest stanowcza, **umie postawić na swoim**. Nie chce być odsuwana od trudnych zadań ze względu na swoją niepełnosprawność. Julka jest też **wrażliwa i uczuciowa**, podoba jej się starszy o rok Tom, o którego bardzo się martwi. Wspólnie rozwiązana zagadka ich zbliżyła, na koniec wprost przyznają, że coś do siebie czują.

.....

<sup>1</sup> Fotografia – źródło: [www.commons.wikimedia.org/Katarzyna-Chrzanowska-Koziol](http://www.commons.wikimedia.org/Katarzyna-Chrzanowska-Koziol).

**Tom** – bohater główny, piętnastoletni chłopiec o ciemnych kręconych włosach. Wraz z rodzicami mieszka na przedmieściach, w okolicach domu Julki. Tom, podobnie jak jego tata, jest **synestetykiem**, czyli odbiera niektóre bodźce za pomocą nieprzeznaczonych do tego zmysłów, na przykład niektóre słowa kojarzą mu się z określonymi kolorami czy zapachami. Swego czasu rodzina Toma przeżywała kryzys, który zażegnał wspólny osiemnastodniowy pobyt w hotelu, który na nowo zbliżył wszystkich do siebie. Tom ma też *pozytywnie zakręconą* babcię Eufemię, którą bardzo lubi. Chłopiec jest **mądry, cierpliwy i delikatny**. Pomaga młodszej o rok Julii w matematyce, z którą dziewczynka nie do końca sobie radzi. W wolnym czasie gra na gitarze klasycznej, czego bardzo lubi słuchać Julka. Tom jest **bardzo odważny** jak na swój wiek, podejmuje się trudnych i często niebezpiecznych zadań, aby rozwiązać zagadkę i odnaleźć tatę. Stopniowo **zakochuje się w Julce**, co regularnie jej okazuje.

**Spike** – bohater główny, **labrador** nazywany także Biszkoptem – od koloru jego sierści. Ma wielkie orzechowe oczy z umiejscowioną za siatkówką błoną, dzięki której bardzo dobrze widzi po ciemku. Podobnie jak inne psy, dysponuje także doskonałym węchem. Labrador **pamięta swoje poprzednie życia** – kiedyś mieszkał w posiadłości hrabiego Malmesbury, innym razem w waszyngtońskim Białym Domu. Jego obecni rodzice to Kipling z Poolstead oraz Etna Horand, która początkowo opiekowała się matką Julią. Później Spike przeszedł specjalnie szkolenie, aby zostać profesjonalnym psim przewodnikiem dla dziewczynki, i z wyróżnieniem pierwszego stopnia zdobył dyplom psa asystującego. Dziewczynka i Biszkopt są nierozłączni i szybko stali się najlepszymi przyjaciółmi. Spike jest trochę zazdrosny, gdy Julka poświęca coraz więcej uwagi Tomowi, ale zdaje sobie sprawę, że *prędzej czy później jakiś dwunóg oczaruje Julkę*. Pies ma złe wspomnienia z lat szczenięcych, gdy został zabity przez siedmioletnich sąsiadów Julki i zeskanowany, a zdjęcie to znalazło się w internecie. Spike jest **bardzo odważny**, podejmuje się niebezpiecznych zadań, pomagając Julce i Tomowi w rozwiązaniu zagadki. Jest gotowy do poświęceń dla swojej pani, cieszy się, gdy może zrobić dla niej coś wymagającego odwagi. Choć z natury **ma łagodne usposobienie, w obliczu zagrożenia potrafi wyszczerzyć kły i zaatakować**. Labrador jest **przenikliwy i podejrzliwy**, ostrzega Julkę, gdy ktoś wzbudza jego nieufność. Także jego inteligencja i spryt nieraz pomagają Julce i Tomowi w rozwiązaniu zagadki.

**Nikola Tesla** – bohater główny i poniekąd tytułowy, gdyż nazywany był Władcą Piorunów ze względu na jego zainteresowanie prądem. Jest wysokim, prawie dwumetrowym, szczupłym mężczyzną. Urodził się nocą 9 lipca 1856 r. w wiosce Smiljan w dzisiejszej Chorwacji. Początkowo mieszka tam z rodzicami – Dziuką i Milutinem – oraz starszym rodzeństwem – Milką, Angeliną oraz Danilem. Chłopiec ma też wiernego kota Mačaka, który nie opuszcza go na krok. Nikola od małego odznacza się niezwykłą **dojrzałością, inteligencją i wyobraźnią**. Dzięki niej we własnym umyśle może przemieszczać się do odległych krain, a także tworzyć rozmaite przedmioty i łączyć je w złożone konstrukcje. Bardzo szybko nauczył się pisać i czytać, miał pamięć fotograficzną. Chłopca coraz częściej nachodzą **wizje**, które zaczyna spisywać w kancelarii ojca. Wiele z nich wprowadza w życie, tworząc **pomysłowe wynalazki** takie jak silnik napędzany przez chrabąszcze czy młyn wodny. Przeprowadza też eksperymenty, które czasem stwarzają zagrożenie dla jego zdrowia i życia. W wieku kilkunastu lat Nikola biegle włada sześcioma językami oraz posiada wszechstronną wiedzę na przeróżne tematy. Szczególnym zainteresowaniem darzy **prąd i wytwarzanie elektryczności**, czemu poświęca większość swoich badań. Od małego Nikola uwielbia liczbę 3 i coraz częściej powtarza różne czynności trzykrotnie. Jako dorosły człowiek cierpi też na inne dziwactwa, takie jak strach przez zarazkami czy wstręt do włosów, biżuterii i perfum. Niemniej jednak jego geniusz zostaje doceniony, a dzięki swoim wynalazkom Tesla, mieszkający teraz w Stanach Zjednoczonych, zbija fortunę. Pod koniec życia jego stawa i majątek zaczynają topnieć.

Ponosi bowiem kilka porażek, a na niektóre spośród jego odkryć świat nie jest gotowy. Tesla umiera samotnie w pokoju hotelowym w nocy z 7 na 8 stycznia 1943 r.

**Goodman** – bohater drugoplanowy, **sprzedawca internetowy**, od którego ojciec Toma kupił skrzynię zawierającą dokumenty autorstwa Tesli i połamany parasol. Jest to mężczyzna w średnim wieku, o bardzo niskim głosie. Ma gęste ciemne włosy i małe figlarne oczka. Chodzi ubrany w kraciatą koszulę z wysoko podwiniętymi rękawami odstaniającymi owłosione ręce. Jest to człowiek **przebiegły i fałszywy**. Początkowo twierdzi, że nie pamięta sprzedaży skrzyni, ale jego nastawienie zmienia się, gdy dokumentów nie udaje się odebrać Tomowi. Udaje troskę o Julkę i chęć pomocy w odnalezieniu zaginionych papierów. Goodman kieruje matką grupą przestępczą, która stoi za porwaniem taty Toma, jest szefem Wielkoluda i Mikrusa. Kiedy nie wykonują oni zadania, postanawia wziąć sprawę w swoje ręce – grozi Julce i żąda wydania dokumentów. W porę zostaje zatrzymany przez policję.

**Wielkolud i Mikrus** – bohaterowie drugoplanowi, pracujący dla Goodmana przestępcy, którzy stoją za porwaniem Toma oraz jego ojca. Nie wykazują dużej inteligencji ani sprytu. Mają siłę, ale brakuje im odwagi w starciu z dzielnymi psami.

**Tata Toma** – bohater drugoplanowy, psycholog dziecięcy. Podobnie jak Tom jest synestetykiem, a wszystkie bodźce odbierają oni w identyczny sposób. Syn jest dla niego najważniejszy, co okazuje choćby poprzez stworzenie klucza do rozszyfrowania wiadomości. W związku ze swoim zawodem dużo czyta i analizuje rozmaite dokumenty. W celach naukowych nabywa notatki Tesli, przez co zostaje wkrótce porwany. Wcześniej wykazuje się jednak niezwykłą pomysłowością i sprytem, ukrywając dokumenty i pozostawiając dla syna szereg zakodowanych wiadomości. Jest hojny i dobronaszny, lubi pomagać ludziom. W obliczu zagrożenia bliskich odznacza się odwagą i męstwem, uniemożliwia Goodmanowi ucieczkę, dzięki czemu policja zatrzymuje przestępcę.

**Pan Poniedziałek** – bohater epizodyczny, około siedemdziesięcioletni mężczyzna, mieszkający w domku nad rzeką. Mimo wieku chodzi energicznie, a jego wzrok i słuch pozostają sprawne. Ma liczne zmarszczki na twarzy, siwe włosy, białe gęste brwi i małe oczka wzbudzające zaufanie. To on stał za zanieczyszczeniem rzeki, co zdenerwowało tatę Toma. Gdy tamten dowiaduje się jednak o problemach finansowych pana Poniedziałka, decyduje się mu pomóc. Ukrywa także u niego dokumenty, które odnajduje później Tom. Staruszek jest dobronaszny i pomocny, pożycza chłopcu swój doskonale zachowany, wypielęgnowany skuter, aby jak najszybciej i najbezpieczniej dostarczyć paczkę od ojca.

**Wielki Mistrz** – bohater epizodyczny, przewodniczący grupy Rycerzy Nauki – teslaruszy, którzy szukają zaginionych śladów twórczości Nikoli Tesli. Jego tożsamość nie jest znana, Julka komunikuje się z nim za pomocą czatu internetowego. Jednakże jest osobą godną zaufania, to do niego ojciec Toma radzi zwrócić się w przypadku odnalezienia dokumentów. Jest przenikliwy i bystry, wie, że nikt nie podszywa się pod rozmawiającą z nim Julkę. Odznacza się też kulturą osobistą i szacunkiem, zwraca się do dziewczynki per pani. Wielki Mistrz przejmuje się sprawą porwania, chce pomóc Julce i Tomowi, ostrzega ich przed niebezpieczeństwem ze strony bandytów. Radzi też zniszczyć dokumenty, które nigdzie nie będą bezpieczne.

**Rod** – bohater epizodyczny, ogromny dog kanaryjski mieszkający na podwórku sąsiadów Julii. Jest już w sędziwym wieku, wiele w życiu widział i słyszał. Na co dzień jest leniwy, lecz w obliczu zagrożenia potrafi podjąć się niebezpiecznej misji, aby pomóc przyjacielom Spike'a.

## Plan wydarzeń

1. Historia Spike'a.
2. Wspólna nauka matematyki Julii z Tomem i przyznanie się chłopca do synestezji.
3. Niepokojący telefon od Toma.
4. Wiadomość o zniknięciu taty kolegi.

5. Ukrycie listu przez Spike'a.
6. Porwanie Toma przez Wielkoluda i Mikrusa.
7. Akcja ratunkowa Spike'a.
8. Powrót do domu Julki.
9. Wspomnienie o dziwnym zachowaniu taty Toma sprzed zniknięcia.
10. Narodziny Nikoli Tesli w nocy z 9 na 10 lipca 1856 r.
11. Przeszukanie gabinetu ojca Toma.
12. Odkrycie niedawnego zakupu skrzyni przez ojca Toma.
13. Przyjaźń Nikoli z jednorogim jeleniem i wizje nawiedzające chłopca.
14. Telefon do sprzedawcy skrzyni – Goodmana.
15. Znalezienie podręcznika do kryptografii.
16. Nieudana próba lotu z parasolem podjęta przez Nikołą.
17. Usiłowanie odszyfrowania wiadomości od taty Toma.
18. Pierwsze wynalazki małego Nikoli.
19. Próba złamania szyfru za pomocą tablicy Polibiusza.
20. Przenoszenie wizji Nikoli na papier i umiowanie przez chłopca liczby 3.
21. Odczytanie wskazówki z listu.
22. Zimowe zabawy dzieci z Smiljan i zainteresowanie Nikoli prądem.
23. Przybycie dzieci i Spike'a do opuszczonego hotelu i odnalezienie skrzyni.
24. Wizyta pana Tesli w nowojorskiej restauracji i rozmowa kelnerów na temat wynalazcy.
25. Odnalezienie tajemniczego wiersza taty Toma.
26. Przerażenie mieszkańców Colorado Springs generatorem prądu Tesli.
27. Umówienie się z Goodmanem i obserwacja mężczyzny z ukrycia.
28. Przyjaźń Tesli z gołębiami.
29. Przybycie porywaczy pod hotel.
30. Zakradnięcie się Spike'a do furgonetki Wielkoluda i Mikrusa.
31. Wyjście zakrwawionego Goodmana z hotelu i spotkanie Julki.
32. Śmierć Nikoli Tesli w hotelowym pokoju.
33. Romantyczne pożegnanie i rozdzielenie się Julki i Toma.
34. Wyprawa Toma nad rzekę i spotkanie jednorogiego jelenia.
35. Odwiedzenie przez Julkę forum internetowego teslariuszy.
36. Znalezienie przez Toma stracha na wróble.
37. Rozmowa Julii z Wielkim Mistrzem.
38. Poznanie przez Toma pana Poniedziałka.
39. Przybycie Spike'a z porywaczami do miejsca przetrzymywania ojca Toma.
40. Podejrzana troska Goodmana o Julkę i dalsza rozmowa z Wielkim Mistrzem.
41. Przekazanie Tomowi przez pana Poniedziałka paczki od ojca wraz z listem.
42. Zaplanowanie przez Spike'a akcji ratunkowej i zaangażowanie w nią Roda.
43. Powrót Toma na skuterze od pana Poniedziałka.
44. Ukrycie dokumentów pochodzących ze skrzyni.
45. Przybycie psów do szopy z przetrzymywanym ojcem Toma.
46. Poznanie treści odnalezionych dokumentów.
47. Chwilowe tarapaty Spike'a i uratowanie taty Toma.
48. Decyzja o spaleniu dokumentów w kominku.
49. Wizyta Goodmana w domu Julki.
50. Powrót mamy Julki i groźby Goodmana.
51. Odebranie dokumentów przez gościa i próba ucieczki.
52. Powstrzymanie Goodmana przez ojca Toma i towarzyszących mu Spike'a i Roda.
53. Aresztowanie przestępcy i przekazanie dokumentów policji.

54. Wyjaśnienie tajemnicy notatek Tesli.
55. Wzajemne uczucie Julki i Toma.
56. Spalenie pozostałych fragmentów ostatniego dokumentu.

## STRESZCZENIE

### 1. (streszczenie rozdziału)

Spike, nazywany Biszkoptem, od zawsze wiedział, że nie jest zwyczajnym psem, pamięta bowiem swoje poprzednie życie. Teraz mieszka ze swoją przyjaciółką Julią, poruszającą się na wózku inwalidzkim. Początkowo opiekowała się nią psia mama Spike'a, Etna Horand. Teraz Biszkopt przejął jej obowiązki i nie odstępuje dziewczynki na krok.

### 2. (streszczenie rozdziału)

Pewnego ciepłego wiosennego popołudnia Julka siedzi w ogrodzie ze starszym o rok kolegą Tomem, który pomaga jej w matematyce. Dziewczynka nie przepada za tym przedmiotem, woli usłyszeć historię i języków obcych. Obecność Toma onieśmiela Julkę, która dodatkowo denerwuje się za każdym razem, kiedy popełnia błąd. Spike już od pewnego czasu dostrzega, że starszy kolega podoba się Julce, i czuje się w związku z tym trochę zazdrosny. Gdy niechcący nastolatki zbliżają się do siebie, oboje są speszzeni. Tom zdobywa się jednak na wyznanie, że bardzo lubi Julkę, a ona opowiada mu, że z wzajemnością.

### 3. (streszczenie rozdziału)

Tom wyznaje Julce, że, podobnie jak jego ojciec, jest synestetykiem, czyli odbiera niektóre bodźce za pomocą nieprzeznaczonych do tego zmysłów, na przykład niektóre słowa kojarzą mu się z określonymi kolorami czy zapachami. Rozrysuje Julce, w jaki sposób postrzega kalendarz. W pewnym momencie na skutek nieostrości Spike'a Tom przechyla się w stronę dziewczynki, a jego usta muskają jej policzek.

### 4. (streszczenie rozdziału)

Kilka dni później Julka wybiera się w towarzystwie Biszkopta do szkoły muzycznej, gdzie co sobotę uczy się grać na fortepianie. Julka musi uważnie manewrować swoim wózkiem na nierównym chodniku. Przed siedmioma laty została potrącona na przejściu dla pieszych przez nieuważnego kierowcę. W tym samym wypadku zginął ojciec dziewczynki. Julka postanowiła jednak, że nie podda się i będzie żyć pełnią życia. W pewnym momencie do Julki dzwoni zaniepokojony Tom, który chce jak najszybciej zobaczyć się z koleżanką.

### 5. (streszczenie rozdziału)

Tom opowiada Julce o nagłym zniknięciu jego taty, który zostawił w domu list o bardzo dziwnej treści. Policja zbagatelizowała zgłoszenie, dlatego Tom chce odnaleźć ojca na własną rękę. Nagle, ku zaskoczeniu Toma i Julki, Spike porywa list i ukrywa w domu.

### 6. (streszczenie rozdziału)

Z bocznej ulicy wyjeżdża czarna furgonetka, z której wyskakują dwóch zamaskowanych mężczyzn. Żądają od Toma informacji, gdzie jest skrzynia. Chłopiec nie ma pojęcia, o co może chodzić. Wtedy bandyci porywają Toma, w którego obronie stają

Julka oraz Spike. Gdy samochód odjeżdża, labrador rzuca się w pościg i wskakuje do rozpędzonego pojazdu.

### **7. (streszczenie rozdziału)**

Gdy porywacze próbują pozbyć się psa, ten rzuca się na napastników. Jeden z nich – Wielkolud – wylatuje z furgonetki przez otwarte drzwi. Gdy Mikrus – drugi bandyta – każe kierowcy zatrzymać samochód, a sam rusza w stronę kolegi, Spike i Tom wykorzystują sytuację i uciekają w pobliskie zarośla. Bandyci są wściekli, że z furgonetki zniknął porwany chłopic.

### **8. (streszczenie rozdziału)**

Podwiezieni przez starszą panią, Spike i Tom wracają do domu Julki niespetna pół godziny po porwaniu. Julka opowiada im, że nie mogła dodzwonić się do mamy Toma, a policja pomyślała, że dziewczynka robi sobie żarty. Teraz Tom jest pewien, że tata nie zostawił rodziny z własnej woli.

### **9. (streszczenie rozdziału)**

Julka prosi Toma, aby przypomniął sobie wszystkie nietypowe zachowania taty w ostatnim czasie. Chłopic mówi, że niedawno ojciec wynosił coś dużego do garażu, a także studiował jakieś dokumenty, które później skanował. Początkowo Tom nie był tym zdziwiony, jako że jego tata pracował jako psycholog i często miał do czynienia z różnymi dokumentami.

### **10. (streszczenie rozdziału)**

Podczas burzliwej nocy z 9 na 10 lipca 1856 r. w małej wiosce Smiljan w dzisiejszej Chorwacji na świat przychodzi Nikola, syn Dziuki i Milutina.

### **11. (streszczenie rozdziału)**

W domu Toma nastolatki szukają w komputerze taty wskazówek, ale niczego nie mogą znaleźć. Po chwili wpadają jednak na pewien trop – ponad pół roku temu ojciec Toma kupił za pośrednictwem serwisu aukcyjnego dużą dziewiętnastowieczną skrzynię od sprzedawcy o pseudonimie Goodman. Spike podpowiada, że to nie skrzynia jest ważna, ale jej zawartość.

### **12. (streszczenie rozdziału)**

Mały Nikola zaprzyjaźnia się z jednorogim jeleniem, który pozwalał chłopcu i jego kotu Mačakowi przesiadywać na łące w towarzystwie sarniej rodziny. Nikola czytał im napisane przez siebie wiersze. Coraz częściej chłopiec doznaje wizji, które zabierają go w odległe miejsca i przybliżają mu różne doświadczenia.

### **13. (streszczenie rozdziału)**

Julka dzwoni do Goodmana, aby dowiedzieć się czegoś o nabytej przez ojca Toma skrzyni. Sprzedawca twierdzi, że nie może skojarzyć tego konkretnego przedmiotu, i wątpi, by miało to jakikolwiek związek z zaginięciem mężczyzny. Po zakończeniu rozmowy Julka próbuje ponowić połączenie, ale bezskutecznie.

**14. (streszczenie rozdziału)**

Pośród książek dotyczących psychologii Tom znajduje podręcznik do kryptografii. Nastolatkowie dochodzą do wniosku, że w liście od taty znajduje się zaszyfrowana wiadomość.

**15. (streszczenie rozdziału)**

Po obserwacji unoszących się w powietrzu porwanych przez wiatr owoców mniszka pospolitego Nikola pragnie przeprowadzić eksperyment. Wdrapuje się na dach szopy i skacze z otwartym parasolem. Jednak w powietrzu druty wyginają się i pękają, a Nikola jak kamień leci w dół. Wyznaje przerażonej mamie, że nie spadł z dachu, tylko sam z niego zeskokczył.

**16. (streszczenie rozdziału)**

Julka czyta w książce poświęconej kryptografii o szyfrze Cezara i wraz z Tomem próbuje w ten sposób odczytać zakodowaną wiadomość. Kiedy nie uzyskują żadnego satysfakcjonującego wyniku, Julka dochodzi do wniosku, że to cyfry z listu są najważniejsze.

**17. (streszczenie rozdziału)**

Mały Nikola bardzo szybko opanowuje sztukę czytania i pisania. Zaczyna też tworzyć wymyślne konstrukcje ze swoich wizji, na przykład silnik napędzany przez chłąbaczki czy młyn wodny o gładkich ścianach.

**18. (streszczenie rozdziału)**

Julka uczy się z podręcznika, w jaki sposób korzystać z tablicy Polibiusza. Do rozpoczęcia odkodowywania wiadomości potrzebny jest jeszcze klucz. To powinno być coś oczywistego, bardzo ważnego dla zaginionego psychologa. Nagle dziewczynka wpada na pomysł – kluczem jest imię Toma.

**19. (streszczenie rozdziału)**

Pięcioletni Nikola zaczyna powoli przywykać do nachodzących go wizji, choć bywają one męczące. Jesiennymi wieczorami przesiaduje w kancelarii ojca i przelewa na papier najważniejsze widzenia. Następnie chowa sporządzone rysunki do skrzyni, za każdym razem powtarzając czynność trzykrotnie.

**20. (streszczenie rozdziału)**

Nastolatkom udaje się odszyfrować wiadomość, która wskazuje na hotel, w którym rodzina Toma spędziła niegdyś kilkanaście dni. Ten czas ponownie zbliżył ich do siebie i uratował rodzinę przed rozpadem.

**21. (streszczenie rozdziału)**

Po zimowych zabawach Nikola zauważa, że pod wpływem dotyku futro kocura się stroszy, a pod jego dłoń pojawiają się małe iskierki. Tak zaczyna się jego fascynacja prądem.

**22. (streszczenie rozdziału)**

W drodze do hotelu Biszkopt skłania Julkę i Toma do ukrycia się. Nigdzie w pobliżu nie widać porywaczy, ale pobliską uliczką przejeżdża samochód z kierowcą, który wzbudza nieufność labradora.



**23. (streszczenie rozdziału)**

Przyjaciele docierają do zdewastowanego hotelu. Tom proponuje, że sam wejdzie do środka, ale Julka nie chce się na to zgodzić. Cała trójka przeszukuje hotel, a w pokoju numer 18 znajdują drewnianą skrzynię.

**24. (streszczenie rozdziału)**

W nowojorskiej restauracji dwóch kelnerów rozmawia na temat znamienitego gościa lokalu, jakim jest Nikola Tesla. Jest on uznawany za geniusza i posiada znaczny majątek dzięki swoim wynalazkom. Ma jednak swoje dziwactwa – panicznie boi się zarazków, czuje odrazę do włosów, biżuterii i zapachu perfum. Obsesyjnie uwielbia też liczbę trzy.

**25. (streszczenie rozdziału)**

W znalezionej skrzyni znajduje się kartka z małym dziecięcym rysunkiem oraz wiadomością od ojca Toma. Na końcu zamieścił on skierowany do syna wierszyk.

**26. (streszczenie rozdziału)**

Tom zdaje sobie sprawę, że wiersz ma odwoływać się do jego synestetycznych zdolności, ponieważ postrzega świat identycznie jak ojciec.

**27. (streszczenie rozdziału)**

Mieszkańcy Colorado Springs są przerażeni eksperymentami Nikoli Tesli. Wybudował on bowiem dziwnie wyglądający budynek, w którym generowane są długie, kolorowe błyskawice.

**28. (streszczenie rozdziału)**

Tom odczytuje większość wskazówek ukrytych w wierszu, ale z kilkoma ma problem, gdyż nie wywołują u niego żadnych skojarzeń. Wtedy do Julki nieoczekiwanie dzwoni Goodman, który nagle oferuje swoją pomoc i dopytuje, czy skrzynia została odnaleziona. Spike ostrzega przyjaciółkę przed nieznajomym. Ku zaskoczeniu pozostałych Julka proponuje mężczyźnie spotkanie przy hotelu, w którym się znajdują.

**29. (streszczenie rozdziału)**

Dziewczynka nie postępuje jednak naiwnie. Każe Spike'owi znaleźć dogodną kryjówkę, z której będą mogli obserwować Goodmana. Po chwili wszyscy stoją już w punkcie obserwacyjnym. Tom tłumaczy koleżance, że wskazówki zawarte w wierszu taty prowadzą nad rzekę. Zaraz potem pod hotel przyjeżdża Goodman. Okazuje się, że to mężczyzna, przed którym się chowali w drodze z domu Toma. Po chwili Goodman znika we wnętrzu hotelu.

**30. (streszczenie rozdziału)**

Niemal codziennie Tesla spaceruje po Parku Bryanta, gdzie karmi gołębie, które często odwiedzały naukowca na parapacie okna jego pokoju hotelowego. Sława Tesli przygasta, a jego majątek stopniał. Stało się tak na skutek kilku porażek, a także braku zrozumienia dla innowacyjnych projektów naukowca. Szczególna wież łączy go z Białogłową, śnieżnobiałą gołębicą, która zdaje się rozumieć mężczyznę.

**31. (streszczenie rozdziału)**

Na wszelki wypadek Tom chowa list od taty w głębokiej szczelinie klatki schodowej, z której obserwują rozwój wydarzeń. Po kilkunastu minutach wściekły Goodman wychodzi z hotelu i do kogoś dzwoni. Po chwili na miejsce przyjeżdża furgonetka z Wielkoludem i Mikrusem. Wszyscy mężczyźni wchodzą do hotelu. W tym czasie Spike zakrada się do ich samochodu. Nie może jednak dostać się do środka, dlatego z pomocą przychodzi Tom, który otwiera boczne drzwi. Labrador ukrywa się wówczas w ciemnym kącie pojazdu. Po kilku minutach z hotelu wychodzą bandyci, którzy odjeżdżają furgonetką. Po jakimś czasie budynek opuszcza poturbowany i krwawiący Goodman.

**32. (streszczenie rozdziału)**

Gdy na klatce schodowej pojawia się starsza pani, wiadome jest, że Goodman zauważy podglądających go nastolatków. Julka każe ukryć się Tomowi, aby czekał w pogotowiu. Goodman podchodzi do Julki i zapytany o rozcienie na czole, tłumaczy, że przewrócił się na schodach. Po chwili przyznaje jednak, że został zaatakowany przez bandytów. Goodman opowiada Julce, skąd zainteresowanie przestępców skrzynią. Chodzi bowiem o znajdujące się w niej dokumenty. Julka mówi, że znaleziona skrzynia była pusta, a Tom wyjechał z miasta dla bezpieczeństwa.

**33. (streszczenie rozdziału)**

W piątkowy poranek 8 stycznia 1943 r. pokojówka w Hotelu New Yorker znajduje martwego Nikolę Teslę. Tego samego dnia do hotelu przyjeżdżają służby specjalne i zabezpieczają notatki pozostawione w pokoju oraz wypełnione zapiskami skrzynie.

**34. (streszczenie rozdziału)**

Po odjechaniu Goodmana Julka i Tom decydują się rozdzielić. Chłopiec idzie nad rzekę szukać dalszych wskazówek, a dziewczynka ma czekać w domu na Spike'a. Na pożegnanie Tom całuje Julię.

**35. (streszczenie rozdziału)**

Po odczekaniu pół godziny po opuszczeniu kryjówki przez Julkę Tom udaje się nad rzekę. Kawatek dalej zmienia się ona w istne szambo. Tom dostrzega nieopodal dwa samotne domy. Zbliżając się do nich, spotyka jednorogiego jelenia, który przez jakiś czas przygląda się chłopcu, a potem znika w lesie. Gdy Tom stoi już blisko domów, zwraca uwagę na tabliczki znajdujące się przy wejściach – „Państwo Poniedziałkowie” i „Państwo Kwietniowie”. Zgadza się to ze wskazówkami pozostawionymi w liście od ojca.

**36. (streszczenie rozdziału)**

Julka znajduje forum dyskusyjne Rycerzy Nauki – teslariuszy – którzy szukają śladów po odkryciach Nikoli Tesli. Dziewczynka postanawia nawiązać kontakt z webmasterem – Wielkim Mistrzem teslariuszy.

**37. (streszczenie rozdziału)**

Tom dochodzi do wniosku, że część wierszyka, która nie wywołuje u niego żadnych synestetycznych skojarzeń, może dotyczyć stracha na wróble. Kiedy próbuje go zdjąć z pnia, słyszy za sobą czyjś głoś.

**38. (streszczenie rozdziału)**

Julka zaczyna rozmowę z Wielkim Mistrzem, który przybliży jej postać Nikoli Tesli. Następnie dziewczynka zamierza podpuścić rozmówcę i pisze, że jest w posiadaniu dokumentów ze skrzyni.

**39. (streszczenie rozdziału)**

Tom poznaje starszego już pana Poniedziałka, który przyznaje, że rozmawiał z ojcem chłopca. Psycholog był wściekły, że z domu staruszka odprowadzane są nieczystości do rzeki, ale na wieść o jego problemach finansowych zaproponował mu pomoc. Pan Poniedziałek, poinstruowany przez psychologa, spodziewał się Toma. Mówi chłopcu, że ojciec zostawił dla niego paczkę.

**40. (streszczenie rozdziału)**

Ukryty w furgonetce Spike dojeżdża do leśnej kryjówki bandytów. Labrador nie ma wątpliwości, że w tamtejszej szopie znajduje się ojciec Toma.

**41. (streszczenie rozdziału)**

Gdy Julka czeka na odpowiedź Wielkiego Mistrza, ponownie dzwoni do niej Goodman. Jego pozorna troska i dociekliwość zastanawiają Julkę. Po zakończeniu rozmowy dziewczynka wraca do czatu z webmasterem forum teslariuszy. Wielki Mistrz ostrzega ją przed niebezpieczeństwem, w jakim się znalazła. Tłumaczy też, że dokumenty Tesli zawierają projekty, które w niewłaściwych rękach mogą być bardzo niebezpieczne.

**42. (streszczenie rozdziału)**

Tom odbiera paczkę pozostawioną przez ojca. Znajduje się w niej nieduży plik dokumentów oraz połamany parasol ze skrzyni. Jest tam też kolejna wiadomość od taty.

**43. (streszczenie rozdziału)**

Spike zakrada się do szopy i zaczyna rozmyślać nad najlepszym możliwym sposobem odbicia zakładnika. Dochodzi w końcu do wniosku, że sam może nie dać rady i potrzebuje wsparcia. Wraca zatem na przedmieścia i angażuje w misję Roda, wielkiego doga kanaryjskiego z sąsiedztwa.

**44. (streszczenie rozdziału)**

Pan Poniedziałek pożycza Tomowi swój skuter, aby chłopiec jak najszybciej dotarł do domu i ukrył dokumenty. Po drodze Tom dostrzega dwa psy biegnące w stronę lasu.

**45. (streszczenie rozdziału)**

Wielki Mistrz tłumaczy Julii, dlaczego dokumenty ze skrzyni wywołują takie zainteresowanie. Nagle dziewczynka słyszy hałas na zewnątrz. Okazuje się, że Tom rozbił się skuterem na płotku. Chłopcu nic się jednak nie stało. Pokazuje Julce dokumenty i mówi, że trzeba je gdzieś ukryć.

**46. (streszczenie rozdziału)**

Spike i Rod przystępują do akcji ratunkowej. Biskop wywabia bandytów z szopy i zaczyna uciekać, by ci ruszyli za nim w pościg. Natomiast Rod wchodzi do środka, wzbudzając przerażenie trzeciego z porywaczy. Nagle na zewnątrz słychać krzyki Mikrusa, który dopadł Spike'a.

**47. (streszczenie rozdziału)**

Nastolatki ukrywają dokumenty w budzie Spike'a i wracają do czatu z Wielkim Mistrzem. Julka przyznaje się, że wcześniej nie miała dokumentów. Webmaster mówi, że teraz nawet u niego nie są one bezpieczne i powinny zostać zniszczone.

**48. (streszczenie rozdziału)**

Biszkopt znalazł się w żelaznym uścisku Wielkoluda. Jednak na widok wielkiego doga w najciemniejszym kącie chaty bandyci próbują uciekać, ale drogę zastępuje im psycholog, który zdążył wyswobodzić się z więzów. Po odebraniu porywaczom noży i telefonów psycholog odjeżdża wraz z psami zarekwirowaną furgonetką.

**49. (streszczenie rozdziału)**

Tom zamierza spalić dokumenty i w tym celu układa je w kominku. Wtem do drzwi wejściowych ktoś dzwoni. Julka wpuszcza gościa, którym okazuje się Goodman. Wprasa się do środka i dopytuje o dokumenty.

**50. (streszczenie rozdziału)**

Goodman staje się agresywny i zaczyna grozić Julce, żądając wydania dokumentów. Nagle w domu pojawia się zaskoczona mama dziewczynki. Nie mając innego wyjścia, Tom oddaje przestępcy papiery, a ten odpycha wózek z Julką i opuszcza dom.

**51. (streszczenie rozdziału)**

Nagle przed domem zatrzymuje się furgonetka porywaczy. Goodman jest zaskoczony, gdyż zamiast jego współników z samochodu wysiada ojciec Toma. Psycholog żąda zwrotu dokumentów, a z pojazdu wyskakują Spike i Rod, szczerząc kły na Goodmana.

**52. (streszczenie rozdziału)**

Pod dom Julki zajeżdżają radiowozy i policjanci natychmiast aresztują Goodmana. Ojciec Toma oddaje funkcjonariuszom dokumenty i obiecuje, że za godzinę stawi się na posterunku w celu złożenia wyjaśnień. Tom dziwi się, dlaczego tata oddał papiery, które zawierają tak cenne i niebezpieczne informacje.

**53. (streszczenie rozdziału)**

Tata Toma udowadnia dzieciom, że dokument dotyczący najcenniejszych planów mieli pod ręką przez cały ten czas. To na jego fragmentach psycholog zostawiał listy ze wskazówkami dla syna.

**54. (streszczenie rozdziału)**

Zapiski Tesli były ukryte w ten sposób, że gołym okiem nie można ich dostrzec. Ojciec Toma tłumaczy nastolatkom, że dokumenty zwrócone policji zawierały tylko kilka mniej ważnych notatek i rysunków, a Tom jest pod wrażeniem inteligencji swojego taty. Julka zwraca się wówczas do chłopca ze słowami, że nie potrzebują żadnej maszyny do czytania myśli, aby poznać swoje uczucia. Dziewczynka proponuje, aby spalić te notatki. Za namową ojca Tom wrzuca papiery do kominka. Zmęczony po ciężkim dniu Spike zastanawia się, czy przypadkiem nie uratował świata, i stwierdza, że wraz z Julką i Tomem są detektywami na kółkach.

## Problematyka

Powieść Marcina Kozła jest jedną z nielicznych w polskiej literaturze, gdzie **główną bohaterką jest osoba poruszająca się na wózku inwalidzkim**. Niepełnosprawność pozostaje tematem tabu, a książka ta pokazuje na przykładzie czternastoletniej Julki, że niesprawność fizyczna nie musi wcale stać na przeszkodzie do realizowania swych pasji, do miłości i codziennego czerpania radości z życia. Po wypadku, w wyniku którego Julka przestała chodzić o własnych siłach, dziewczynka bardzo szybko postanowiła, że **nigdy nie będzie się poddawać, lecz będzie czerpać z każdej chwili życia wszystko, co najlepsze**.

Ze względu na różnicowany zakres tematyczny *Skrzynia Władcy Piorunów* nie może być jednoznacznie zakwalifikowana gatunkowo. Z jednej strony jest to **powieść detektywistyczna, o czym świadczy jej wątek główny**, czyli poszukiwanie zaginionego ojca Toma. Bohaterowie zostają uwikłani w ekscytującą, jak również niebezpieczną potyczkę z przestępcami. Zdani tylko na siebie muszą rozwiązać zagadkę i odnaleźć ukryte przez psychologa dokumenty, których treść, poznana przez niepowołane osoby, może mieć katastrofalne skutki dla losów świata. Z drugiej strony powieść tę można zakwalifikować **do fantastyki przede wszystkim ze względu na postać labradora Spike'a i jego poprzednie wcielenia**. Trzeba pamiętać, że wiele poruszonych w książce kwestii, choć wydają się niezwykle, wcale do fantastyki nie należy. Jako przykład można podać chociażby synestezję czy spektakularne wynalazki Nikoli Tesli. Synestezja to zjawisko realnie występujące, tłumaczone specyficzną budową mózgu, zaś Tesla to postać historyczna, podobnie jak jego wynalazki, a nawet zainteresowanie nimi rządu Stanów Zjednoczonych.



Lektury obowiązkowe znajdziesz w książce  
**Leksykon lektur i wierszy – szkoła podstawowa klasy 4–6!**

Kup na [www.greg.pl](http://www.greg.pl) 

Autorzy:

Jakub Bączyński, Olga Gradoń, Adam Karczewski, Anna Kremiec,  
Jakub Matusiak, Damian Molicki, Izabela Natódka, Agnieszka Nawrot,  
Karolina Rymut, Dorota Stopka, Lucyna Szary, Aldona Szóstak, Joanna  
Tomasik, Weronika Widzińska, Barbara Włodarczyk, Maria Zagnińska,  
Kamila Zawadzka

Redakcja i korekta:

Agnieszka Antosiewicz, Maria Zagnińska

Wydanie I

© Copyright by Wydawnictwo GREG® Sp. z o.o.

Wydawnictwo GREG®

ul. Klasztorna 2B  
31-979 Kraków  
tel. (12) 680 15 50  
[www.greg.pl](http://www.greg.pl)

Księgarnia internetowa: [www.greg.pl](http://www.greg.pl)

Znak firmowy GREG® zastrzeżony w Urzędzie Patentowym RP.

Wszystkie prawa zastrzeżone.

Żadna część niniejszej publikacji nie może być reprodukowana  
lub przedrukowana bez pisemnej zgody Wydawnictwa GREG®.

Projekt okładki:

Aleksandra Zimoch

Layout i skład:

Pracownia Register

Zdjęcia i portrety – domena publiczna.